



★ Литературная программа декады. ★ Московские писатели будут обсуждать книги гостей. ★ Приехало 690 артистов. ★ Билеты на спектакли продаются.

**ВЧЕРА** в Москву прибыли писатели — участники декады татарского искусства и литературы. Их встреча с москвичами началась 25 мая большим вечером в Колонном зале Дома союзов, где открылась литературная часть декады. Гости примут участие в читательских конференциях, творческих обсуждениях, литературных вечерах.

26 мая в Октябрьском зале Дома союзов состоится большая вечер татарской поэзии. В последующие дни гости побывают во Дворце культуры Московского автозавода имени Лихачева, в колхозе «Новая жизнь», выедут в один из военных лагерей. В Большом зале Политтехнического музея состоится вечер юмора и сатиры, Сочиняется читательская конференция по роману А. Абсаламова «Орлята».

Литературный вечер будет посвящен выдающемуся татарскому поэту-патриоту Мусе Джалилю.

27 мая в Союзе писателей СССР начнется обсуждение книг татарских поэтов, прозаиков и драматургов. Редакция журнала «Молодая гвардия» организует обсуждение татарского журнала «Совет эдабияты».

Декада закончится большим гулянием в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.

Днем раньше Москва встречала татарских деятелей искусства. В специальном поезде приехало 690 человек —

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР  
№ 62 (3718) Четверг, 23 мая 1957 г. Цена 40 коп.

## ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ДЕКАДЫ

артисты Театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, Татарского академического театра имени Г. Камала, Казанского русского драматического театра имени В. И. Кавалова, Менделеевского колхозно-совхозного театра и Государственной филармонии имени Г. Тукая.

Среди приехавших — артисты трех поколений. Москвичи тепло встретили и заслуженную артистку РСФСР и ТАССР Г. Болгарскую и народного артиста РСФСР и ТАССР Х. Абжалилова, сыгравших по несколько сот ролей, и самых юных участниц декады четырехлетние Лялю Юсупову и Эллу Якупову — они выступят на заключительном концерте.

50 железнодорожных вагонов потребовалось для доставки из Казани театральных декораций. Идут последние репетиции.

**Завтра открыты декады.** Все билеты как на оперные, так и на драматические спектакли уже проданы.

**Выставка татарской литературы** откроется 24 мая в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.



Группа татарских писателей на перроне Казанского вокзала в Москве. Слева направо: Х. Хайри, С. Хаким, И. Исламет, А. Абсаламов, С. Агзамов, Ф. Хусни, Г. Ваширов и А. Еникеев. Фото А. Лапина

### С. БАТЫЕВ, секретарь Татарского обкома КПСС

вез в Москву Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Среди декадных постановок широко известны, и не только в нашей стране, балет Ф. Яруллина «Шурале», созданный по мотивам одноименного произведения народного поэта Г. Тукая. Театр покажет также две оперы Н. Жиганова: «Алтынчеч» и премьеру — оперу о поэте-борце, Герое Советского Союза Мусе Джалиле. Москвичи познакомятся и с первой оперой молодого композитора Х. Валиуллина «Самат».

Русский драматический театр имени В. И. Кавалова поставил пьесы местных драматургов: Р. Ишмухаметова «Бессмертная песня» — по повести Мусы Джалиля, и М. Близаровой «Юность Буревестника» — по мотивам казанских произведений А. М. Горького. Кроме того, театр покажет спектакли «Старик» А. М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Мать своих детей» А. Афиногенова.

Один из колхозно-совхозных театров республики, Менделеевский, поставил драму М. Файзи «Галибану» и пьесу молодого автора, учителя по профессии, Ю. Амнинова «Неписанные законы». Складами художественной самостоятельности подготовлена в декаду популярная музыкальная комедия Д. Файзи «Вашмакчи».

Декадой программой татарская драматургия, разумеется, не исчерпывается. У нас есть богатое наследие классиков, немало создано интересных пьес и драматургии Советской Татарии. Многие можно было бы и хотелось бы привести с собой в Москву, но все — невозможно.

...Свидетельством роста татарской литературы является ее проза. Мы теперь можем говорить о татарском романе. Этот жанр сложился и успешно сейчас развивается на основе наследия Ш. Камала, М. Гафури, Г. Ибрагимова, Ф. Амирхана и творческого освоения лучших достижений русской литературы.

Освещая различные стороны жизни, татарский роман, как и во всякой другой зрелой литературе, представляет собой художественную историю народа. У нас есть историко-революционные и историко-биографические романы: «На заре» Ш. Камала, «Весенние ветры» Б. Надыма, «Незабыаемые годы» И. Гази, «Тукай» А. Файзи; романы о социалистических преобразованиях в деревне: «Когда рождается прекрасное» Ш. Камала, «Глубокие корни» Г. Ибрагимова; романы о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны: «Честь» Г. Ваширова, «Орлята» и «Газинур» А. Абсаламова, «Люди из Ялау-Тау» М. Амира; роман о жизни и труде нефтяников республики — «За городом, за Казанью» И. Гази. Недавно А. Абсаламов закончил роман о рабочих-металлистах.

Следует отметить плодотворную работу писателей, полюбившихся читателю своими рассказами и повестями. Это А. Кутуй, А. Шамов, Ф. Хусни, А. Еникеев, Г. Губай, Г. Мияншиев, молодой прозаик Р. Тувагуллин. Отряд татарских прозаиков большой, много в нем зрелых, талантливых мастеров со своим почерком, тематикой, стилем. Вдумчивый читатель никогда не спутает, например, рассказы Ф. Хусни с рассказами М. Амира или кого-либо другого.

...Наше книжное издательство выпустило недавно «Антологию татарской поэзии». Эта книга-сборник открывает один из первых письменных памятников татар — поэмой Гали «Юсуф и Зулехка», написанной в 1212 году. Исключительно широко популярная, поэма эта оказала заметное влияние на развитие татарской поэзии. Поэты многих поколений сделали ее своим поэтическим учебником. Но хранить наследие — это не значит ограничиваться наследием. Жизнь выдвигала и выдвигает все новые требования, а новое содержание требует и новых форм. Если бы татарская поэзия только перепевала давно спетые песни, она оказалась бы бессильной выразить новое содержание, пропатриархализировать новые идеи, бороться с предрассудками, с пережитками старого, с

религиозным фанатизмом ислама, идеологией рабства и угнетения. Новаторство, утверждение нового, борьба за счастливое будущее народа — самые характерные черты гения Тукая, ярких талантов М. Гафури, Х. Тахташа, Ф. Карима и многих других, в том числе и Мусы Джалиля, которого по праву можно назвать гордостью и славой не только татарской, но всей многонациональной советской литературы.

Надо сказать, что в закономерном расширении содержания и форм татарской литературы, в ее жизненном обогащении, в создании литературного языка на народной основе огромную роль сыграл опыт передовой культуры русского и других народов, творчества Пушкина, Некрасова, Толстого, Островского, Шевченко.

Но вернемся к современной поэзии Советской Татарии. Дело своих наставников успешно продолжает сейчас большая группа поэтов, среди которых есть интересные, самобытные таланты.

### Ученые предупреждают...

Из трех великих держав, превосходящих испытания атомных и водородных бомб, только наше государство последовательно и настойчиво борется за их полное запрещение. Ныне этот вопрос вновь поставлен депутатами Верховного Совета СССР и встретил широкое одобрение и поддержку мировой общественности.

Большое значение в этом отношении имеют мнения, высказанные учеными Федеративной Республики Германии, Японии, многих университетов США и, конечно, заявление знаменитого французского ученого Фредерика Жолио-Кюри. Ученые предупреждают о серьезной опасности для будущего человечества, связанной не только с применением ядерного оружия на войне, но и с проведением испытаний этого оружия.

В свое время известный физик Бете указывал, что взрыв тысячи атомных бомб, таких, какие были взорваны над Хиросимой и Нагасаки, повисит содержание в атмосфере радиоактивного углерода до уровня, опасного для жизни людей.

Вероятно, Бете несколько переоценил «углеродную» опасность, но, имея в виду большое значение углеродного синтеза в природе и в растениях и животных, а также длительность периода распада радиоактивного изотопа углерода C-14, нельзя не считать с опасными последствиями атомных взрывов.

Советские предложения о запрещении испытательных взрывов ядерного оружия представляются реально осуществимыми. Трудный вопрос о контроле за выполнением этого запрещения полностью решается средствами современной науки. Атомный взрыв, произведенный в любой точке земной поверхности, на территории любого, даже самого обширного государства и континента, может быть безоговорочно зарегистрирован.

Советские ученые-физики, горячо поддерживая глубоко гуманные предложения Советского правительства и Верховного Совета СССР, готовы всеми своими знаниями и силами содействовать достижению соглашения о запрещении испытательного ядерного оружия.

### Б. КОНСТАНТИНОВ, член-корреспондент Академии наук СССР, директор Физикохимического института.

## Угроза, которую можно предотвратить

В научных, промышленных и «жизненный» обиход входят все новые и новые атомные устройства. На наших глазах возникает и бурно развивается обширная атомная отрасль техники. Вроде с нею развивается и техника защиты человека от ядерных излучений — постоянных спутников атомного распада.

Но рядом с этим с каждым годом угрожающе растет мощь атомного оружия, запрещение которого требует все человечество. Напомним: атомная бомба, сброшенная на мирное население беззащитных японских городов Хиросимы и Нагасаки, была равна по силе взрыва 20 000 тонн тринитротолуола; современная же бомба — 500 000 тонн тринитротолуола. А взрывы водородных бомб на острове Бикини в 1954 году соответствовали 14 и 17 миллионов тонн. Для сравнения укажем, что, по подсчетам немецких ученых, общая взрывная сила бомб, сброшенных на территории Германии за все время второй мировой войны, была равна только примерно 1 350 000 тонн тринитротолуола.

Это лишь одна сторона опасности, грозящей человечеству. При атомном взрыве образуются радиоактивные продукты. Часть их, возникающая в виде относи-

## ДРУГОГО ПУТИ НЕТ!

### Ученые предупреждают...

вие пределов этого государства и континента. Для этого современная экспериментальная техника располагает следующими дополняющими друг друга средствами: определением радиоактивности выпадающих осадков; определением радиоактивности проб воздуха, забираемых на разных высотах; регистрацией космических волн, возбуждаемых атомными взрывами и подобных колебаниям повежности земли при землетрясениях;

регистрация инфразвуковых волн, распространяющихся по воздуху от места взрыва на большие расстояния.

Эти средства в совокупности дают возможность безоговорочно установить факт проведения ядерного взрыва и, кроме того, определяют с достаточной точностью место и силу взрыва.

Вот почему вызывает недоумение известное заявление премьер-министра Великобритании Макмиллана о возможности тайного проведения испытательного ядерного оружия. Это заявление противоречит данным современной техники физического эксперимента и вводит в заблуждение мировую общественность.

Мне представляется, что можно уже сейчас наладить международный обмен опытом регистрации атомных взрывов, а при достижении общего соглашения о запрещении испытательного ядерного оружия стандартизировать аппаратуру и службы наблюдения.

Советские ученые-физики, горячо поддерживая глубоко гуманные предложения Советского правительства и Верховного Совета СССР, готовы всеми своими знаниями и силами содействовать достижению соглашения о запрещении испытательного ядерного оружия.

В наши дни наука со всей суровостью предупреждает

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЬЕТНАМ!

Весть о приезде К. Е. Ворошилова, советских гостей долетела до самых отдаленных горных деревушек в джунглях Вьетнама. О полдниках москвичи говорят ныне на берегах Красной реки, у ступок под бамбуковыми навесами, в шахтах Хон-Гая, в школах.

«Льен со» — «советский человек» — популярнейшие слова в Демократической Республике Вьетнам. О «Льен со» вы услышите от ветеранов Сопротивления, которые поведают, что именно Советский Союз одобрил и поддержал борьбу вьетнамского народа за национальную независимость. О «Льен со» вам расскажут рабочие, которым советский человек помогает возродить заводы и фабрики. О «Льен со» поют в своих песнях юноши и девушки.

Выступая на митинге в Ханое, Климент Ефремович говорил, что советский народ с глубоким вниманием и горячей симпатией следит за созданием трудом вьетнамского народа.

О тяжелой судьбе вьетнамские люди говорят: «Наша жизнь была мрачна, как черная ночь». И вот теперь, словно молодой бамбук, поднимаются на свободной земле Вьетнама побеги новой жизни.

Много тропинок искошено было в дни войны вьетнамскими патриотами. Железные дороги и шоссе были разрушены. Тропической ночью, освещаемые факелами, шагали люди сквозь дикую заросли, доставляя на своих плечах нужные грузы Народной армии, жителям.

А теперь советские гости вьетнамского народа видят пробитые чересчур и джунгли восстановленные железные дороги и шоссе. На прекрасной и щедрой земле советские гости видят залитые водой, блестящие на солнце рисовые поля. Эти поля ныне переданы в руки тех, кто их обрабатывает. Гости видят восстановленные заводы и оросительные каналы, заполненные аудиторией институты и школ. Они убеждаются в том, что литература и искусство в Демократической Республике Вьетнам находится на подъеме, что здесь появились новые литературные герои: из рабочих, крестьян, солдат. Они убеждаются в том, что во Вьетнаме знают и любят стихи Маяковского и Твардовского, «Как закалялась сталь» и «Железный поток», «Молодую гвардию» и многие другие книги советских писателей.

Демократическая Республика Вьетнам вышла на широкую международную арену. Вьетнамский народ хочет мира. И во имя этого он борется за мирное воссоединение страны.

Советские люди верят, что, несмотря на трюки империалистов, героический вьетнамский народ добьется своей заветной цели. И вместе с Климентом Ефремовичем провозглашают:

**Вьетнам Муон Нам!  
Да здравствует Вьетнам!**

### ОБРАЩЕНИЕ к конгрессу США и парламенту Великобритании, принятое на седьмой сессии Верховного Совета СССР, — новая мирная инициатива Советского государства. Верховный Совет СССР призвал парламенты двух стран сделать все для предотвращения атомной войны, для немедленного прекращения испытаний ядерного оружия.

Этот призыв, исполненный серьезной тревогой за судьбы человечества, нации, цивилизации, всех народов Земли. Каждый, кто желает мира и процветания своей стране, саамую первую не может не протестовать против безумной гонки ядерных вооружений, грозящей человечеству неисчислимыми бедствиями.

«Литературная газета» предоставляет сегодня место высказываниям советских ученых, выступающих в поддержку обращения Верховного Совета СССР.

Атомные взрывы представляют опасность не только для населения атакующей территории. Как показала наблюдения над последними экспериментами взрывов атомных и водородных бомб, они представляют опасность для населения всего земного шара.

Дело в том, что более мелкие частицы уносятся в стратосферу, перемещаются существующими в ней воздушными течениями, постепенно, в течение многих лет выпадая на поверхность земли. Поэтому в результате ядерного взрыва, произведенного с целью испытания водородной бомбы на Маршалльских

островах, радиоактивные вещества выпадают не только в Индию или Японию, но и в Англию, Францию и других странах. Всюду, где это происходит, возникает угроза попадания стронция-90 в организм человека и увеличение гамма-излучения земной поверхности. Атомная война — это угроза для всего человечества.

В наши дни наука со всей суровостью предупреждает

## Не для разрушения, а для созидания

Когда где-нибудь в далеких и пустынных местах испытывают атомную и водородную бомбы, мы не слышим грохота. Но ощущаем грозные бури и адовой температуры, сопровождающих взрыв. Но можем ли мы не думать о том, какая опасность таится в них, какую угрозу несут они человечеству? И это в то время, когда уже найдено, уже практически осуществляется иное, благотворительное для человека применение атомных сил.

Хочу коснуться того отвлечения атомной науки, которая связана с медицинской. Применением радиоактивных веществ в медицине как раз и занимается кафедра медицинской радиологии Института усовершенствования врачей, в которой я работаю. В наш медицинский обиход уже прочно вошли радиоактивные изотопы йода, цинка, фосфора, золота, натрия, железа, калия, цезия, кобальта. Если при этом учесть и экспериментальные работы, то к этому списку можно причислить также стронций, бром, кальций, селен, уран, плутоний, уран. И это не все. Огромный подспорье в нашей работе, направленной на изучение и лечение болезней, являются еще и меченые лекарственные вещества.

Если сопоставить обширность представленного перечня со сравнительно коротким периодом развития лучевой терапии, станет ясно, как быстро развивается эта отрасль медицины. Средства лучевой терапии мы уже сейчас можем уверенно применять при лечении ряда тяжелых заболеваний, таких, как болезни щитовидной железы, злокачественные опухоли, болезни крови.

Большие усилия затрачиваются на то, чтобы строго дозировать количество излучения, точно направить его, защитить от его действия и самого больного и персонал.

## Под солнцем Октября

Завтра в Москве открывается первая декада татарского искусства и литературы. Остались позади дни напряженной подготовки, и вот теперь для встречи с москвичами, для творческих отчетов и дискуссий в столицу нашей Родины специальными поездами приехали писатели, композиторы, художники, театральные коллективы Татарии — приехали на праздник, на своеобразный сабантуй своей национальной культуры.

1957 год — год сорокалетия Великого Октября. В эти дни советские люди с законной гордостью обрезают ленту, пройденной нашей страной под руководством Коммунистической партии, путь борьбы и побед, великих свершений и преобразований. Прекрасна и исторически поучительна судьба семьи советских народов, в том числе и татарского народа.

За годы Советской власти Татария, в прошлом отсталый край, превратилась в один из важнейших экономических районов страны. Сейчас Советскую Татарию по праву называют республикой черного золота. По добыче нефти она вышла на первое место в Союзе. Бурный рост нефтяной промышленности в корне изменил облик республики. Была прежде Казань шумным, грязным городом, а вокруг — океан соломы и крыжвы, в большинстве нищих деревень. А сейчас Вырощены новые города и рабочие поселки — индустриальные центры нефтяной промышленности: Лениногорск, Альметьевск, Ак-Буя и другие, преобразилось село, гордо красуется древняя Казань — столица промышленно-колхозной республики, город вузов и заводов.

Не менее разительные перемены произошли и в области культуры. В республике насчитывается сейчас 2 382 библиотеки и клубы, 2 406 клубов и дворцов культуры, а до революции на всю Казанскую губернию имелась всего только одна массовая библиотека, насчитывавшая 600 томов. Наше книжное издательство ежегодно выпускает сотни книг. Только в декаду издано 170 произведений писателей Татарии. И это там, где когда-то на нужды просвещения царское правительство отпускало в год 12,5 копейки на душу населения. Чуть больше копеек в месяц! «Скупная» вещь — цифры? Нет, в этих цифрах жизнь людей, прежде несчастливая, забитая, неграмотная, сейчас творческая, свободная, настоящая человеческая жизнь, когда радостно трудиться, когда можно хорошо отдохнуть, когда открыты двери школ, вузов, консерваторий, библиотек, театров — входи и учись, слушай, расти.

Искусство для человека — мудрый учитель. Приобщаясь к передовому искусству, советский человек-труженик хочет возвышаться душой, полно и глубоко чувствовать правду и красоту, величие пройденного им сорокалетнего пути, радость борьбы за великую цель — коммунизм. Вот такие высокие требования предъявляет к искусству наша партия. Быть на их уровне — этого хотят, к этому стремятся, этого добиваются деятели советской татарской культуры. Наша интеллигенция с болью переживала ошибочные, неправильные выступления некоторых московских литераторов. Поэтому мы с большой радостью и удовлетворением узнали, что на недавнем пленуме правления Союза писателей СССР писатели единодушно и решительно осудили неверные произведения и высказывания, признали всех работников советской литературы к высокой партийной принципиальности.

Мудрая, отеческая забота Коммунистической партии благотворно влияла и влияет на развитие татарской литературы и искусства. У нас есть серьезные успехи.

Государственный академический театр имени Г. Камала — пятидесятилетие этого театра исполняется в текущем году — познакомит москвичей с лучшими произведениями татарской драматургии: музыкальной драмой «Голубая шааль» Н. Тинчурина (музыка С. Сайлашева), «Тревожные дни» Т. Газизата. Оба эти спектакля — о бесправной жизни татарского народа в прошлом, о его борьбе за лучшую долю. Театр покажет также драму «Миникамал» М. Амира — о трудовом подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны, и две комедии Н. Исламетова: «Хужа Насретдин» и «Зина». Интересно отметить, что комедия «Хужа Насретдин» была поставлена еще до войны и до сих пор не сойдет со сцены.

Репертуар татарского театра не ограничивается национальной драматургией. Театр постоянно обращается к русской и мировой классике, и в дни декады московский зритель сможет посмотреть и высказать свое строгое мнение о том, как татарскими режиссерами и артистами поставлен и сыгран «Борьба Липр». Интересную программу при-

СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

### СОЮЗ БУЛГАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В знаменательный день — праздник болгарской народной культуры, посвященный и славному письменности — Союз писателей СССР шлет болгарским товарищам и соратникам по литературе, всем деятелям культуры свои горячие поздравления и искренние успехи на благомногом поприще служения родному народу и делу братской солидарности наших культур.

В первый день своего приезда из древнего города на Волге мы, посланцы Советской Татарии, говорим москвичам наш дружеский салам.

об этой вполне реальной опасности.

Отвратима ли эта угроза? Да! По мере того, как над Тихим океаном бушуют атомные бури, все более и более мощно звучит призыв за полное запрещение атомного и водородного оружия, уничтожение его запасов и в качестве первого шага на этом пути — безоговорочное прекращение испытаний ядерного оружия.

Эти испытания представляют определенную опасность. Тщательные исследования состояния радиоактивности земной поверхности, осуществленные сейчас во всех странах мира, показывают, что в почве обнаруживается стронций-90 и цезий-137.

Вот почему предложение Советского правительства о запрещении атомного оружия, выражающее волю народов СССР, находит широкую поддержку во всем мире и в первую очередь среди ученых. Это предложение должно быть осуществлено — другого пути у человечества нет!

Л. ЛЕБЕДИНСКИЙ, профессор



«Встречай в молодость мира» — так называется брошюра, выпущенная шведским фестивалем молодежи. В ней подробно рассказывается о программе VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проводимого в Стокгольме в августе 1954 года.

### ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Сотни иностранных и советских представителей в радио будут освещать ход фестиваля. Международный подготовительный комитет послал приглашения редакция 450 различных газет, журналов, радиопрограмм и телеграфных агентств.

### ПОЭТ ЭРНСТ БУШ

Песни Эрнста Буша, горячие и боевые, облетели мир. И когда немецко-фашистский поэт попал в Моабитскую тюрьму, его приговорили к смерти за распространение коммунизма при помощи песен.

### В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

В Союзе писателей СССР состоялась встреча московских литераторов с руководителями гостей в СССР — группы «Берлинер ансамбль», основанной Бертольтом Брехтом.

### ВОПРОСЫ ПРИГОВОРУ...

Хорошая известность писателя. Толпы людей в скорбном молчании шли за гробом. Неожиданное оживление вызвала вечерняя газета, новость как повисшая в воздухе.

Иностранных гостей будет интересовать, конечно, все — и жизнь советских людей, и их труд, и сама Москва, ее исторические и художественные памятники, театры и т. д.

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

#### В МОСКВОРЁККОМ РАЙОНЕ МОСКВЫ В 1954 ГОДУ БЫЛ СОЗАН

первый в СССР клуб юных полярников и моряков. Интерес к клубу настолько велик, что в нем изъявили желание заниматься более двух тысяч школьников.

#### О БУДУЩИХ ПОЛЯРНИКАХ

В июне прошлого года заместителем председателя исполкома Моссовета тов. Мирнонова провела несколько совещаний по организации в Москве клуба юных полярников и моряков.

#### ЧЕПУХА, ИЗДАННАЯ МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Уже на первых страницах книжки (раска «Зеленая азбука») Ю. Гундич демонстрирует свое невежество, сообщая, как он пасмурным утром заблудился в лесу.

#### ПРАВА ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Надо ли говорить, что в таких условиях директор вынужден тратить на хозяйственные дела вместо того, чтобы заниматься учебно-воспитательным процессом.

### ПЕРЕД VI ВСЕМИРНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ БЕЗ ПОМОЩИ ПЕРЕВОДЧИКОВ

Сотыслетним тиражом выйдет цветной альбом рисунков советских детей. Позабывшись издательством и о любителях художественной литературы, на нескольких языках выпускаются и выпускаются произведения русских классиков и советских писателей.

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

#### О БУДУЩИХ ПОЛЯРНИКАХ

В июне прошлого года заместителем председателя исполкома Моссовета тов. Мирнонова провела несколько совещаний по организации в Москве клуба юных полярников и моряков.

#### ЧЕПУХА, ИЗДАННАЯ МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Уже на первых страницах книжки (раска «Зеленая азбука») Ю. Гундич демонстрирует свое невежество, сообщая, как он пасмурным утром заблудился в лесу.

#### ПРАВА ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Надо ли говорить, что в таких условиях директор вынужден тратить на хозяйственные дела вместо того, чтобы заниматься учебно-воспитательным процессом.

В семье пастора Линнея, проживавшего в селе Роксульте, день 23 мая 1707 года был праздничным: родился мальчик. Его назвали Карлом.

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

#### О БУДУЩИХ ПОЛЯРНИКАХ

В июне прошлого года заместителем председателя исполкома Моссовета тов. Мирнонова провела несколько совещаний по организации в Москве клуба юных полярников и моряков.

#### ЧЕПУХА, ИЗДАННАЯ МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Уже на первых страницах книжки (раска «Зеленая азбука») Ю. Гундич демонстрирует свое невежество, сообщая, как он пасмурным утром заблудился в лесу.

#### ПРАВА ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Надо ли говорить, что в таких условиях директор вынужден тратить на хозяйственные дела вместо того, чтобы заниматься учебно-воспитательным процессом.

Страна, замученная продолжительными войнами, после смерти Карла XII жаждала покоя и мира. Военные профессия утратили свой былой престиж.

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

#### О БУДУЩИХ ПОЛЯРНИКАХ

В июне прошлого года заместителем председателя исполкома Моссовета тов. Мирнонова провела несколько совещаний по организации в Москве клуба юных полярников и моряков.

#### ЧЕПУХА, ИЗДАННАЯ МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Уже на первых страницах книжки (раска «Зеленая азбука») Ю. Гундич демонстрирует свое невежество, сообщая, как он пасмурным утром заблудился в лесу.

#### ПРАВА ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Надо ли говорить, что в таких условиях директор вынужден тратить на хозяйственные дела вместо того, чтобы заниматься учебно-воспитательным процессом.

### АРИАДИНА НИТЬ КАРЛА ЛИННЕЯ

В семье пастора Линнея, проживавшего в селе Роксульте, день 23 мая 1707 года был праздничным: родился мальчик. Его назвали Карлом.

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

#### О БУДУЩИХ ПОЛЯРНИКАХ

В июне прошлого года заместителем председателя исполкома Моссовета тов. Мирнонова провела несколько совещаний по организации в Москве клуба юных полярников и моряков.

#### ЧЕПУХА, ИЗДАННАЯ МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Уже на первых страницах книжки (раска «Зеленая азбука») Ю. Гундич демонстрирует свое невежество, сообщая, как он пасмурным утром заблудился в лесу.

#### ПРАВА ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Надо ли говорить, что в таких условиях директор вынужден тратить на хозяйственные дела вместо того, чтобы заниматься учебно-воспитательным процессом.

ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОГО РОМАНА

О героях романа Ибрагима Гази «За городом, за Казанью» можно рассказать примерно так: Живут в наши дни где-то в Татарии хорошие люди, и у каждого человека свои заветы, свои стремления, свои горести и радости.

Б. РУНИН

Вот буровой мастер Мансур Габитов. Он увлечен своей профессией, привязан к дому, он любит жену, но у них происходит серьезная размолвка. Милуша после рождения сына возвращается на работу (она нормировщица), а Мансур протривается этому: ему нужна хозяйка в доме. Споры, оскорбления, страдания, слезы. И наконец — примирение.

Вот партгор буровой конторы Камышев. Он тоже очень любит свою жену, но счастье ему не суждено. Наде мезель рожать, врачи предлагают ей операцию, она не соглашается и умирает от родов. Камышев стойко переживает горе и старается заглушить его работой.

Вот молодой бурлящик из бригады Габитова — Коля Стрельцов. Он пылко и беззаботно влюблен в лаборантку Сою Везикову, а ее сердце принадлежит другому. Но тут, другой, порывает с ней, и в конце концов Коля добивается благосклонности Сою. Впрочем, вряд ли им удастся счастье, потому что есть в Сою что-то неуловимо эгоистическое, тревожащее.

Вот главный инженер буровой конторы Алмаев. Человек средних лет, он многое сделал на своем веку, но личную жизнь так и не устроил — остался холостяком. У него нет ни одного близкого человека, и одиночество гнетет его душевную и бытовую неустроенность.

Вот директор конторы Гильманов — прямая противоположность главному инженеру. Человек самоуверенный, порывистый, горячий, даже азартный, он на все находит время и не только учится на заочном отделении института, но еще успевает уделить часок-другой своим любимым питомцам. Скворцы — его давняя страсть, и наблюдая за ними — для него величайшее удовольствие.

Но об этих же героях можно рассказать и по-иному. Примерно так: Трудится где-то в Татарии коллектив работников конторы бурения. Тут мы встречаем людей разных специальностей, и у каждого свои профессиональные навыки, свои взгляды на организацию работ, на технологию бурения нефтяных скважин.

Вот мастер Мансур Габитов. Он очень недоволен постановкой дела в конторе. Все время подводит техническое снабжение. Настоящее оборудование дают только передовикам. Сам он хоть и хороший, опытный мастер, но бригаду свою упорно держит на среднем уровне, лишь чуть-чуть перевыполняя план. Однако после того, как партгор несколько раз поговорил с ним по душам, Габитов, что называется, делает рывок, переходит на форсированный режим бурения и оставляет далеко позади прославленных мастеров.

Вот партгор конторы Камышев. Он очень озабочен тем, что опыт передовиков не распространяется на остальные бригады. Он тоже обеспокоен плохой организацией технического снабжения и старается ликвидировать эти недостатки. Камышев лично вылетает на собрания и совещания, умеет говорить с людьми, умело распределяет задания по бригадам.

Вот бурлящик Коля Стрельцов. Он так любит свое дело, что даже с любимой девушкой говорит преимущественно о химических реакциях. Вот главный инженер конторы Алмаев, который считает, что на форсированный режим следует перевести не все, а только некоторые бригады, отобранные специальной комиссией, причем людей нужно предварительно как следует обучить, что займет не менее полугодия. Кроме того, вопреки настояниям директора и партгора, он считает, что сначала надо сманить оборудование. Иначе это будет авантюрой. Словом, он тормозит переход на форсированный режим.

Вот директор конторы бурения Гильманов. Еще совсем недавно, будучи простым буровым мастером, он первым в Татарии стал бурить турбиной, первым вызел форсированный режим, после чего сразу был назначен на директорский пост. А теперь, даже не дожидаясь разрешения министра и не согласовав вопрос с главным инженером, он приказывает бурить, применяя воду вместо глинистого раствора.

Ибрагим Гази. «За городом, за Казанью», роман, перевед с татарского Яна Винничего, «Советский писатель», 1957, 288 стр.

Такое изложение романа тоже будет соответствовать его сюжету. Значит, с одной стороны — любовь, ревность, семейные неприятности, рождения, смерти, тоска по уюту скворчины, а с другой — количество оборотов турбины, режим работы долота, бурение подоманинков, показатели проходки, комплектование бригады.

Но почему же с одной стороны — с другой? Ведь И. Гази стремится показать своих героев и в тех, и в других обстоятельствах, он в равной степени подробно останавливается как на их общечеловеческих, так и на их профессиональных интересах и мыслях. Он аккурратно и последовательно переживает оба плана, как у нас привыкли говорить, — «личный» и «общественный», бытовой и производственный, череду их чуть ли не по абзацам.

И все же полно взаимопонимания, полнейшего слияния ему достигнуть не удалось. Граница достаточно отчетлива, и, что самое досадное, она проходит не только через сюжет, но и через некоторые характеры, как бы расщепляя на две обособленные части. Вот тут перед нами человек вообще, а вот тут — специалист своего дела. И он, этот человек, поворачивается к нам то своим житейским, то своим производственным профилем. В наибольшей степени этот недостаток сказывается на фигурах Камышева, Алмаева и Гильманова.

Почему же в этих образах автор не достиг синтеза? Чего тут не хватает? Я думаю, что не хватает подлинного драматизма, тех жизненных испытаний, которые только и могут раскрыть характер во всей его целостности, в его каждой разложимой содержании, в том, что мы называем «диалектикой души».

Мы чувствуем эту диалектику, эту душевную цельность в образе Коли Стрельцова, даже несмотря на то, что с ним связано в тексте романа такое обилие специализированной терминологии, Троталетия и несчастная любовь Коли как бы вбрала в себя все стороны его натуры. Столкнув его с Соией, жизнь помогла обнаружить и его благородство, и его наивность, и его поглощенность своей профессией, и его гражданские качества, и его отношение к товарищам, словом, весь нравственный облик этого хорошего юноши.

Есть эта реалистическая убедительность, психологическая правда, отчетливость натуры и в образе Мансура Габитова. И тоже — несмотря на обилие техники, с которой связано его присутствие в романе. Ведь Мансур тоже показан нам в своей нравственной сущности, в столкновении с теми же жизненными нормами, в преодолении свойственных ему предрассудков. Его характер движется, видоизменяется, формируется в процессе активного взаимодействия с другими людьми. И вовсе не следует думать, что конфликт Мансура с соседней красноречивее в этом смысле, нежели изображение его должностных функций. Быть может, сложность, противоречивость и самостоятельность характера Мансура наиболее интересно проявились как раз в отношении к технике. Я имею в виду эпизод с запасной турбиной, которую он закопал в землю, припрятав ее для своей бригады на тот случай, что турбин на складе не будет.

Обе эти фигуры, Коля Стрельцов и Мансур Габитов, — большая удача И. Гази, тем более, что через них входит в роман драгоценная гуманистическая тема творческого отношения к труду, тая радиости сознания, возвышающего душу увлеченного своим делом, тема рабочего коллектива, охваченного единством мысли.

Но как быстро глотает эта радостная мелодия действительной человечности, скрытой в трудовом порыве, едва мы обращаемся к Камышеву. Сколь это ни печально, автор не нашел для партгора достойного места в сюжете романа. Камышев с самого начала, что называется, выпал из игры. И даже большое горе, так сказать, приданное ему автором для живности, не сумело очеловечить его в наших глазах. В этой единственной достоящей ему коллизии Камышев может обнаружить себя лишь страдающим, не активным. А что еще мы можем сказать о нем? Конечно, он беседует по душам с бурляшкой, он настаивает на перестройке работы конторы, выступает на собраниях и т.д. Очевидно, именно в этой, общественной сфере ему бы и надо проявить себя, чтобы стать характером, образом, которому позавидует, видимо, не один поэт!

В стихах Э. Давыдова лежит ответ большой моральной ясности и чистоты идеала. Эти стихи и включаются в ряд сегодняшней советской поэзии, для которой теперь особенно ясно, что в борьбе со свернутой назад реакцией и бескомпромиссно бороться в будущее, утверждая и воспевая новое, коммунистическое. От поэзии ждут не диалектической болтовни, не мелкого канализации в быте, а большого душевного озарения правдой и волей к действию. В стихотворении «О кукурузу и словесных сорняках» (перевод М. Луконина) Э. Давыдов это высмеивает конъюнктурщиков, любителей пустой болтовни.

Вот о чем я подумал: если столько водам: стекло было не в языке, прямо море, А сошло в виде пота со лба — вся земля оросилась бы вскоре.

Герой Э. Давыдова любит Родину мужественно, без суесловия, а бы сказал: патристично любит. И потому в стихотворении, обращенном к Родине («О любви»), Э. Давыдов смог сказать так достоверно и просто:

Меж нами вот уж сколько лет Ни тайн, ни недомолвок нет... Перевод Я. Смелякова

А если нет недомолвок, то слова находят прямые и честные. Правда, не всегда это Э. Давыдову хватало «мастерства, культуры». Искусство знает сопротивление материала. «Снегу — и ломаются строк...» — признается поэт. А бывает и так: «Перо не слушается сердца, сердце горит и боится, как на бумаге след унылый кистри, погашенного». Но поэт не «жалобно» хочет оставить на земле, а «песен поет». «Мелодии нужны всем» не должны оставаться в сердце «лишь смутными намеком». И образы часто отзываются в хорошие формы.

В стихотворении «Тоскуя по северу»: Это здесь являлся для мальчика малое. Вся земля, здесь на этой земле — все пути. Это здесь крепкой завязи галстука алого Суждено было вырасти и расцвести. Перевод В. Соколова

Образ, которому позавидует, видимо, не один поэт! В поэме «Ледоход»:

сти внутреннее единство, душевную определенность. Этого, к сожалению, не произошло.

Для Камышева у автора не нашлось и выразительных деталей, а ведь И. Гази умеет многое передать и через мелочи, бытовые подробности. Вспомните, как на буровую к помощнику Стрельцова Нурулле неожиданно приезжает из деревни возлюбленная и как ласково этот великан ушагает ее витаминным драже из жестяной коробочки, которую постоянно носит с собой. Один этот стрих — и Нурулла уже наш близкий знакомый. Хоть он и второстепенный персонаж, но насколько же в нем больше естества, обязательной непринужденности, чем в художесном образе рассудительного Камышева! Вот этого витаминного искусства, самородности поступков, непреднамеренности поведения и недостает партгору. Он получается покорным исполнителем авторских намерений, комментатором происходящего — отдельно дома, отдельно на производстве.

У него много обязанностей, но включить его в жизненный борющийся по-настоящему автор не сумел. Правда, Камышев выступает в некотором роде арбитром в постоянных разногласиях Гильманова и Алмаева, а эти разногласия проходят через всю книгу и являются ее сюжетной основой. Но, если думать, его участие в их спорах решительно ничего не меняет.

О чем же они спорят? Пытаясь уяснить суть центральной коллизии романа, я никак не могу отделаться от соблазна применить испытанную формулировку неважных лет: «директор — партнер, а главный инженер — консерватор». Но подобные определения давно уже приобрели извлекательно-осуждающий оттенок и стали достоянием пародистов, высмеивающих эту самую одиозность романов и пьес, скрывающую по упрощенному стандарту. А роман И. Гази не заслуживает такого отношения.

Перед нами два стиля работы, столкновение противоположных темпераментов: благоразумия и напористости, осторожности и решительности. По постепенности разногласия Алмаева и Гильманова сползают все дальше и дальше в область сугубо специальных, и мы теряемся, что же стороны нам держать, кто же прав. Чтобы участвовать в их спорах, сочувствовать одному из них, надо обладать специальными знаниями.

Нет, главный инженер не консерватор. Алмаев был недальновид, но, поверая, он становился настойчивым и неуклонным поборником того, к чему когда-то относился скептически. Ему только нужны доказательства. Но и Гильманов не столько новатор, сколько игрок. Один проявляет чрезмерную осторожность, другой — бесташность и бросается в новшество безрассудно. А в результате они, что называется, сыграли вничью и каждый остался прежним самим собой. Все их столкновение в плане человеческого ни к чему не привело и никак не сказалось на их дальнейшей судьбе, ни на их самосознании.

Гильманов вовсе не карьерист в своем развитии, так же как Алмаев не переставший в своем благоразумии. Оба исходят отнюдь не из личных побуждений, оба превыше всего ставят интересы дела. А в результате получается уравнение со многими техническими неизвестными. По их спорам можно изучать технику и организацию бурения нефтяных скважин, но очень трудно докопаться до «артзианских людских глубин».

Между тем в романе есть зародок более серьезного конфликта, столкновения двух противоположных концепций житейской мудрости, борьбы двух «смыслов жизни», двух взаимно исключающих нравственных начал, а не взаимно дополняющих и взаимно умеряющих друг друга темпераментов. Я имею в виду стоящую рядом с Гильмановым фигуру заместителя по снабжению, приспособленного и шкурника Сибгатуллы, чьи моральные позиции резко противостоят стремлениям всего коллектива. Но Сибгатулла получил ничтожным противником — столь очевидно для каждого его лицемерие, его истинное лицо. Коллизия эта разрешается без борьбы.

Не будем упрекать И. Гази за то, что в столкновении Гильманов — Алмаев он прошел мимо очень интересной темы, невольно намеченной им, — ответственности за техническое новшество, права на риск. В конце концов он мог и не ставить перед собой такой задачи. Но то, что он в основном сюжетном русле романа заслонил этические проблемы техническими, заслуживает серьезного упрека.

Вышки нефтяные там и тут, У села столбы. На них нависли Фонари, что в улицы льнут. Будто два ведра на коромысле...

Наиболее цельным по стилю кажется мне стихотворение «Просыпаясь зерна» (перевод В. Журавлева). В нем найдена та хорошая реалистичность изображения, которая естественно прорастает поэтическим смыслом. На краю дороги поэт видит просыпанную рожь. Стихотворение заканчивается так:

Зерна, зерна! В том мире лебном, Пот соленый вытерев со лба, Если б возник был не столь беспечным, Не такая б вас ждала судьба. Сколько бы мы счастья увидели, Растейте больше и красоты, Если бы на ветер не бросали Зерна, силы, чувства и мечты!

На этом примере видно и то преодоление крайностей стиля (фактографизм и отвлеченность), о которых говорилось в начале рецензии. В приближении к реальным темам жизни — всегда залог развития поэта. Но важно преодолеть в себе инерцию условного решения этих новых тем. И в татарской поэзии, и во всей нашей многонациональной советской поэзии заметен общий плодотворный сдвиг в гражданственности. Надо, чтобы начавшись «ледоход» не остался только красивой метафорой в творчестве Эверта Давыдова. Поэзия идет к большому сближению с жизнью. Но это не путь натуралистических и бескрасных наблюдений. Путь поэзии — к синтезу, к объединению существующих сторон времени. В ардеи мысли — будущность Э. Давылова.

Хорошо, что русские поэты — М. Луконин (редактор и переводчик), Я. Смеляков, В. Соколов, Е. Егущенко, Ю. Юков, М. Ильянский, М. Львов и другие — помогают представить русскому читателю талантливую татарскую поэзию. Работа М. Луконина в казанском издательстве заслуживает особой благодарности: не часто стольные поэты берут на себя хлопотливый труд такого рода. А между тем чувство долга, творческая дружба поэтов разных национальностей должны крепнуть именно так — в деловой помощи опыта и таланта.



НОВЫЕ ИМЕНА

Когда проходишь по залам третьей выставки молодых художников Москвы и Московской области, то радуешься большому количеству произведений, доселе совсем неизвестных художников и скульпторов.

Во время подготовки выставки, — сказал в беседе с нашим корреспондентом председатель выставочного комитета А. Плотнов, — мы просмотрели работы более тысячи молодых художников, скульпторов на строгий отбор, мы все же приняли для экспонирования на выставке 120 произведений живописи, скульптуры, графики, панно, прикладного и декоративного искусства, произведений художников театра и кино. В выставке приняли участие 625 человек, причем многие из них: А. Мерзликин, А. Суванов, Е. Кукушкин, В. Булатов и другие — выступили со своими произведениями впервые.

В период подготовки выставки представители старшего поколения активно помогали талантливым молодежи. Им уверяли, что выставка дала возможность выявить имена молодых представителей изобразительного искусства, а также будущих участников всесоюзной юбилейной выставки и международной выставки молодых художников, которая откроется в дни фестиваля.

На снимках: картина художника А. Мерзликина «Встреча Пушкина с Кюхельбекером», скульптура С. Лойна «Утро. Ручей» (деревянная).



Дело человеком славится

Н. МАКАРОВА

Когда берешь в руки небольшую книжку со скромным названием «Крымские встречи», в лихой голубой обложке с невзрачным рисунком, мало что ожидаешь от ее содержания.

Но стоит прочесть первые страницы «Крымских встреч», прислушаться к разговорам героев, как ощущение большой жизни, предвкушение знакомства с интересными людьми обостряют внимание.

Перед нами жизнь степного Крыма, который чаще всего видит из окна вагона пассажиры, едущие в санаторий Южного берега. Волею писателя маршрут изменен, и мы то покачиваемся в кабине грузовой машины вместе с партией изыскателей, то трясемся в легкой берде по каменным увалам. Вас окружила степь, где все «прижато к земле: строения и каменные оградки», где «отара стелется по земле, как дождь», и «самое высокое положение занимает шалка на голове чабана, а если чабан приляжет на брезентовый плащ, то выше всего в степи рога козла, предводитель отары».

Художественное слово начинает свершать над вами свое известное чудо: вы не только знакомитесь с разнообразными человеческими судьбами, а как бы становитесь участниками их жизни и их труда. Огромный мир, окружающий этих людей — трудный мир, мир солнца, виноградников, бескрайних степных просторов, мир звуков, красок, обступает вас со всех сторон...

Вы словно ощущаете весть описываемых предметов; тонко подмеченная автором деталь заставляет вас услышать веселый звон колокольчика; почувствовать на своем лице прикосновение знойного ветра; осязать «завернутые», как цыгарку сворачивают, дохлые листья виноградных лоз «смыльев».

Куда бы ни привел нас писатель — в степь, в лес или на виноградники, везде бурлит трудовая жизнь. Степь — не пустыня, а простор, в котором сосредоточены огромные богатства, созданные человеком: тучные хлеба, скирды суданской травы, колоды, механизмы. В горных лесах много редких диких животных, старательно охраняемых человеком.

Перед читателем — как бы вновь рожденный Крым. Идут подготовительные работы к пуску оросительного канала, который принесет воду извечно страдающим от засухи землям. Одновременно возрождаются исклеченные, загубленные во время фашистского нашествия крымские виноградники.

Преобразуемое человеком бытие в свою очередь творит, определяет характер самого человека. Жизнь требует от людей углубленных знаний, содействует их духовному росту. Вот директор совхоза («Василий Иванович и чабаны») — способный организатор, прекрасно разбирающийся в строительных, бытовых и других делах, — начинает остро ощущать недостаток знаний по каракулеводству. Сначала он пугается этого, нервничает, избегает встреч с чабанами, боится обнаружить свое невежество. Но — умный коммунист — он скоро находит верный путь: поучиться у чабанов.

Смело ломает привычный для себя образ жизни известный ученый-почвовед Анатолий Васильевич Горбачев (рассказы «К Сивашу», «Новый председатель»). Близко познакомившись с сельским хозяйством Крыма, увидел, каковы крупным и сложным стало хозяйство колхозов, как важно были его научными методами. Горбачев соглашается стать председателем колхоза.

Автор глубоко убежден в том, что труд создает характер человека, что творческие возможности людей неиссякаемы, и если человек выше всего ставит общественное благо, он всегда найдет правильное решение и сможет стать хозяином своей судьбы. С большой теплотой и знанием иной души рисует писатель молодежь: зоотехники, виноградарь, чабаны, сельских механиков. Как будто ничего особенно значительного не происходит с этими молодыми людьми.

дыми людьми в рассказах Я. Ильичева, рассказах, написанных просто, без сюжетных ухищрений, в манере спокойного, в манере спокойного

Однако вдумчивый читатель легко поймет, что в жизни молодых героев, с судьбами которых он знакомится, происходит, может быть, самое значительное и самое важное для них: они находят свое место в общественном труде. Место же это — не просто та или иная должность. Это — жизненная позиция, призвание, дающее человеку сознание своей нужности, полезности в общем деле, защищающее его от всяких превратностей судьбы.

Интересны образы вологодской комсомолки Юли, вырастающей в подлинного мастера-виноградаря («Шебетовская долина», вчерашнего школьника Виктора Масла, напросившегося в экспедицию в поисках приключений и постигнувшего там не выдуманную, а подлинную романтику сурового труда («К Сивашу»), волховника-механика Николая Карпуса («Хлеб»).

Пробуждению у молодых людей коммунистического отношения к труду содействует их общение со старшими, большими мастерами своего дела. Писатель любит таких людей, умеющих красиво, с душой работать. Страницы, посвященные чабану Варламу Еремизкину, виноградарю Сергею Архиповичу, почвоведу Анатолию Васильевичу, — красочны, свежи и выразительны по языковым характеристикам этих героев.

Герои рассказов Я. Ильичева — люди доброго, отзывчивого сердца, спокойного ласкового нрава. Но когда дело касается самого задуманного — их трудовой чести, любимого ими дела, эта мягкость уступает место принципиальности и твердости.

У некоторых героев личная жизнь сложилась трудно. Судьба их стеснилась с недостойными, пустыми и черствыми людьми. Эгоист, користоловец Григорий Корыстен и в любви. Сначала он способствовал тому, чтобы Юля примирилась с чужим, непривычным для нее, северским, краем; Григорий служил во флоте, в Крыму, и ему было выгодно, чтобы Юля была рядом. Он твердил ей: оставайтесь, «вы сознательная девушка, настоящая комсомолка». После же увольнения Григорий показалось выгоднее жить у матери, в Горьком, где у нее свой домик и доходящий огорок. Он не может понять привязанности Юли к Крыму, где она обрела любимых труд, шалка себя. Человек без корней, где перекапываешь, зацепляется там, где дохлнее, и ради легкой жизни бросает жену и ребенка.

Герои рассказов, встречаясь в жизни с такими людьми, тяжело страдают. Однако горе не может их сломить. Юля пишет своему мужу: «Все, что есть кругом, это моя жизнь. И ты должен это понять: от своей жизни не уезжайте. Зачем прыду к тебе неживая? Я прыду к тебе в отпуск, а потом, если любишь, вместе вернемся сюда... Вот и все!» («Шебетовская долина»).

Рассказы Якова Ильичева написаны в спокойной повествовательной манере. Автор не всегда удается избежать подражательности: кое-где вдруг прорываются столь по-горьковски построенные фразы, что они кажутся посторонними; в рассказе «Маки», написанном в чеховской манере, не хватает четкости рисунка, необходимой при передаче тонких психологических переживаний героя. В произведениях, несущих очаровательный характер, автор иногда теряет поэтическую интонацию, сбиваясь на язык газетной статьи. Впрочем, таких огрехов в книге немного.

Рассказы Якова Ильичева богаты ясным и точным описанием природы, лирикой любовных переживаний, драматизмом уверенной борьбы честных советских тружеников против людей, заботящихся лишь о своих шкурных интересах. Рассказы эти богаты и тем, что составляет главную красоту советской жизни, — поэзией человеческого труда. Закрываю книгу, невольно вспоминаешь мудрую русскую поговорку: «Всякое дело человеком ставится — человеком славится».



ЖИЗНЬ татарского народа за последние столетия, жизнь людей с их горем и радостью, тоской и любовью, сомнениями и борьбой за счастье заключена в этой большой книге. Она открывает поэтическими произведениями народного творчества — песнями, балладами, которые обращают на себя внимание прежде всего своей близостью к жизни, поэтической конкретностью. Народ пел обо всем, что происходило с ним и вокруг него, и облекал свои чувства в простую, ясную форму.

Прочтите «Антологию татарской поэзии», выпущенную ТатНИИом издательством в Москве, и вы увидите, как история, как потребность общества вели поэзию и народу. С тех пор поэзия — песнями, балладами, которые обращают на себя внимание прежде всего своей близостью к жизни, поэтической конкретностью. Народ пел обо всем, что происходило с ним и вокруг него, и облекал свои чувства в простую, ясную форму.

Днем и ночью, в горе, в счастье и с тобой, родной народ. — с полным основанием писал в 1906 году крупнейший татарский поэт, значительнейший реалистический татарский поэт Габдулла Тунай. Пример и завет Туная воплощены в творчестве советских поэтов Татарии — творчестве многообразном и многостороннем. Поэзия советского периода в новой антологии вполне закономерно отведена так много места — около двух третей книги.

Антология татарской поэзии впервые выпущена в столь полном виде. Творчество татарских поэтов до революционного времени в ней представлено начиная с самых истоков письменной татарской поэзии — с поэмы Гали «Юсуф и Зейнеб», созданной в начале XIII века.

Над созданием книги потрудились большой коллектив переводчиков, в огромной, благородной работе приняли активное участие московские и ленинградские поэты: немало переводов выполнено такими поэтами, живущими и работающими в Татарии. Издание предослана вводная статья татарского литературоведа Х. Усманова. Это замечательный подарок всеозному читателю, всем любителям поэзии.

Завед ДАВЫДОВ

Да, я солдатом был... Да, я солдатом был. Мне довелось Грубость в пыли. Солдату пыль не в новости, Взаимные вихри прядями волос, Земля нужна была моя суровость. Не чувствовал я даже и в пыли, Скавоз непогодю жесточенко-злую, Как губы обожженные земли Ждут моего знояго поцелуя. И по ночам ружье ветрера Земля по-женски, с нежностью, Сверля, то стыдлива, то дерзка, Как бьется сердце жданое мужское... Мой стих! Ведь сердце, что в груди твоей, Живое, коть черты твои и губы. Не, как ни амурсы, как ни суровы, Как ни славяги ты каску до бровей, Не скрошьшь влажной-треплетные губы! Перевед с татарского Юрий ОКУНЕВ

Владимир ОГНЕВ Ледоход

На реке ледоход. Как стадо одичалых козней, сбиваются и несуеть льдины. Свершают ледяные кляксы. Будто вном копыт наполняются окрестные дали. Минутный ватор, хриплее льдин где-то в вертовах. И: ...Каждый мускул пружина упруго. Лишь толкают в бока Леденята-зверята друг друга. Но опята началось: Суматоха и кляксы похода, Ликование и злость, Разъяренный восторг ледохода. Перевод Ю. Юковена

Такой выразительной картинной открывается поэма Эверта Давыдова «Ледоход», которая произвела на меня особенно сильное впечатление в книге его стихов «Ты все, что есть».

В стихах татарского поэта тоже все сдвинулось со своих верховий, все выхлосило в движение. Стих Э. Давыдова, сузя даже по переводам, вмещает в себя и высокий лафос прославления Родины, и язвительную издевку над людьми недостойными, в тонкий психологизм любящего сердца. Ему доступно конкретное, обыденное — «проза жизни», с натурой входящая в поэзию. Иногда же стиху Э. Давыдова не чуждо желание залететь в сферы условного красноречия.

Это — два полюса. Поэзия Давыдова в ставевом отношении еще неустоячива. И видно, не только в стихе. Явственны разрывы, которым отмечены многие стихи нашего времени, — разрыв между резким и отчетливым устремлением к реальной проблематике жизни и инерцией аморфности, «общими словами» поэтической формы. В предлоении этого противоречия, по-моему, будущее поэзии Э. Давыдова.

Через многие стихи и поэмы Э. Давыдова проходит один и тот же невольный (и нам и поэту) тип илципера, морально респектабельного полдеца, трусливого углопана. Чаще всего это тип интересует поэта в проявлении его чувства в женщине, сембе. Таким герой поэм «Спокойная любовь».

Эверт Давыдов. «Ты все, что есть». Стихи. Поэмы. ТатНИИомдат. Казань, 1957.

# ВОТ РЕЗУЛЬТАТЫ ГОНКИ ВООРУЖЕНИЙ

Продолжающаяся гонка вооружений уже привела к опасным экономическим последствиям. Все усиливающиеся военные приготовления государств поглощают огромные средства. Это тяжелым бременем ложится на плечи народов. Что же делать? Принять советские предложения о разоружении. Это дало бы возможность направить освобожденные огромные ресурсы для устранения нищеты и для повышения уровня жизни трудящихся. Запрещение всех видов ядерного оружия открыло бы перспективы широкого использования атомной энергии для мирных созидательных целей.

QUAR COUTLAYS, TOTAL	\$1 billion	\$12.9 billion	\$43.3 billion
IN OTHER WORDS...			
OUTLAYS FOR WEAPONS, EQUIPMENT AND OPERATIONS HAVE MULTIPLIED		55 times	
TOTAL OUTLAYS FOR DEFENSE HAVE MULTIPLIED		43 times	

В таблице описаны расходы на вооружение в США за последние годы. В таблице описаны расходы на вооружение в США за последние годы. В таблице описаны расходы на вооружение в США за последние годы.

## АМЕРИКАНСКИЕ ТРУЖЕНИКИ ВЫБОРАЧИВАЮТ КАРМАНЫ

Руководители американского ведомства внутренних сборов решили взбодорить налогоплательщика. Чтобы ему было веселее выплачивать тяжкие налоги, они поручили одному популярному композитору написать специальную песню-марш. И вот песенка-бодячок появилась в эфире. Один из ее куплетов звучит так:

Должны мы налоги платить, не жалея.  
Становится стар дядя Сам.  
Расходы огромны на оборону,  
Разумным быть следует всем.

Этот песенный призыв к «благоразумию» — явление чрезвычайно показательное. Еще никогда в истории американских трудящихся не приходилось нести на своих плечах такую ношу налогового бремени, причем никакие перспективы на улучшение не предвидятся. Проект бюджета на 1957/58 финансовый год сулит рядовым американцам дальнейший рост налогов. За счет только личного подоходного налога правительство рассчитывает получить 41 миллиард долларов, то есть 2,5 миллиарда долларов больше, чем в предыдущем году.

Художник Уильямс из детройтской газеты «Фри пресс» довольно точно изобразил, как федеральные и местные власти вытряхивают из налогоплательщика доллары и центы. (Рис. сверху справа).

Вместе с ростом налогов неуклонно повышается и стоимость жизни, что также ударяет прежде всего по карманам трудящихся. Вот как описывает нынешнее положение вещей журнал монополистов «Юнайтед Стейтс Ньюс энд Уорлд рипорт»: «Домашние хозяйки первыми ощущают результаты инфляции. Продукты питания поглощают все большую часть недельного бюджета... Ежемесячная плата за отопление стала выше. Стоимость ширпотреба постоянно растет. Если кто-нибудь в семье заболел, приходится платить больше врачу. Если речь идет о помещении заболевшего в больницу, то стоимость лечения там возросла уже несколько месяцев назад».

В чем же причина трудностей, переживаемых американской экономикой? В колоссальном раздутом бюджете и прежде всего в небывалых расходах на гонку вооружений. Как известно, 77 процентов бюджетных ассигнований в проекте бюджета на будущий финансовый год выделяется на военные цели. Никогда еще в истории Соединенных Штатов не тратили в мирное время столько на военные приготовления. Вот наглядная таблица, опубли-



## ВМЕСТО ХЛЕБА — ИСТРЕБИТЕЛИ

Два недавних весенних номера мюнхенского журнала «Ревю». Через всю обложку одного номера большими буквами написано: «Снова кусок хлеба меньше!» А над этой фразой — снимок, очень наглядно показывающий, за последние восемь лет. На столе лежат четыре буханки хлеба. Верхняя — целая, а от остальных отрезаны куски, причем от нижней буханки осталась только половина. Остатки каждого куска хлеба дат, соответственно: 1949, 1951, 1955 и 1957 годы. Смысл diagrams в том, что за одну и ту же сумму денег теперь можно купить вдвое меньше хлеба, чем восемь лет тому назад.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу.



«Сегодня мы публикуем материалы, показывающие, к каким пагубным результатам приводит гонка вооружений в таких странах, как США, Англия, Франция и ФРГ».

# Пустая казна

Поздно вечером 21 мая Национальное собрание Франции выразило недоверие правительству Ги Молле.  
Непосредственной причиной падения правительства, продержавшегося у власти почти полтора года, послужило экономическое положение, основанное на широком финансировании войны в Алжире и усилении экономических тяг, ложившихся на плечи французских трудящихся. В результате этой политики Франция, — согласно единодушному признанию газет, — оказалась накануне финансового краха.

В поисках 250 миллиардов франков, необходимых для покрытия дефицита государственного бюджета, правительство занялось изощренной жвайлористикой. Деятельность министра финансов и экономики Рамадье, не успевшего ввести налоги разве лишь на воздух, которым дышат французы, вызвала всеобщее негодование.

Французский писатель-патриот Андрэ Стиль, характеризующий последние экономические мероприятия правительства, назвал их «экономией для войны».

«Бесчестие обходится дорого, — с болью и гневом пишет Андрэ Стиль на страницах «Юманите». — За пытки, казни, разрушения, за пролитую кровь, короче говоря, за войну в Алжире надо платить. Счета, предъявляемые к оплате, растут день ото дня».

Пренебрегая законным возмущением французской общественности, бывшее правительство внесло на рассмотрение Национального собрания свой проект «бюджетной экономии». Этот проект предусматривал сокращение бюджетных ассигнований на гражданские нужды в сумме 250 миллиардов. Одновременно правительство предложило парламенту одобрить установление новых налогов на сумму 150 миллиардов франков.

К началу дебатов 17 мая депутатом было известно, что финансовая комиссия Национального собрания дважды отвергла эти предложения. С другой стороны, бывший премьер Ги Молле, стремясь любым путем добиться принятия намеченных мер, поставил в связи с этим вопрос о доверии правительству. В накаленной до предела обстановке депутаты приступили к обсуждению правительственных проектов. 18 мая влиятельная буржуазная газета «Орор» писала: «Для правительства настали трудные часы... Налоговый законпроект, предусматривающий новые налоговые поступления в размере 150 миллиардов франков, к которым должны прибавиться поступления в размере еще 400 миллиардов франков, уже одобрены парламентом, был весьма враждебно встречен как парламентом, так и всей страной. Кроме того, как стало известно, правительство потребовало у Французского банка аванс с целью погашения платежей, срок которых истекает в июне. Все это в значительной мере сгущает краски».

«Что происходит со стоимостью жизни? Спросите любую домашнюю хозяйку, и она скажет, что, конечно, стоимость жизни растет. Кажется, что с каждой неделей ее деньги стоят все меньше».

Мы процитировали начало статьи, опубликованной недавно в английской газете «Ньюс кроиклик». Статья посвящена анализу положения трудящихся Англии. Основываясь на фактах и примерах, автор статьи разоблачает официальные данные о жизненном уровне английских трудящихся.

Англия последних лет — это страна неуклонного роста дороговизны, инфляции, безработицы. По словам лейбористского лидера Гейтскелла, стоимость жизни с 1951 года возросла в Англии на 28 процентов. Гейтскелл полагает, что в будущем году цены возрастут еще на пять процентов.

Кому, как не простым англичанам, лучше всего известны последствия колоссальных военных бюджетов, которые как эстафету передают друг другу правительства послевоенной Англии.

В 1949 году, когда Англия вступила в только что созданный агрессивный блок НАТО, она извлекла выгоду из своих вооруженных сил: 762 миллиона фунтов стерлингов. С каждым годом эта сумма росла и ныне увеличилась вдвое по сравнению с 1949 годом. С момента вступления в НАТО Англия истратила на вооружение 8 миллиардов фунтов стерлингов. За последние 5 лет военные расходы составляли ежегодно 10 процентов валового национального продукта Англии. Новый бюджет на 1957/58 год оставляет на высоком уровне время военных расходов — около полутора миллиардов фунтов стерлингов.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу.

стилю атмосферу, и дебаты в Национальном собрании открылись в неблагоприятных условиях».

Бесконечно далекие кажутся те времена, когда только что пришедшие к власти министры-социалисты обещали своим соотечественникам прекратить кровопролитие в Алжире, а также повысить жизненный уровень французов. Прошло почти полтора года — пламя войны в Алжире не только не потушено, но грозно разгорается, растут цены, повышаются налоги. Вероятно, рядовые французы не бы повторили слова известного моллеровского героя: «Я питаюсь хорошим супом, а не красивыми речами». А тут становится все жижее... И неудивительно! Как отметил в ходе дебатов депутат Югуст Турто, более 1/3 государственного бюджета Франции предназначено правительством для покрытия военных расходов.

«Миллиарды, необходимые для обеспечения прожиточного минимума нации, еще и еще раз будут пущены на военные нужды, — обосновано предупреждал Андрэ Стиль в «Юманите». — Изъятия из гражданских статей будут даже крупнее, чем предусматривалось раньше. Чтобы показать, сколько таким образом украдут у нашего народа, скажем только, что на 100 миллиардов франков можно было бы построить жилье для 50 тысяч молодых людей».

Увы, это не единственный горький «сюрприз», который ждет нас: надо быть готовым к дальнейшему, к новому повышению цен, к введению новых налогов. Ведь прошлогоднее повышение цен — это только начало. Вот какие повышения цен в 1957 году обещает, между прочим, ведомство экономических прогнозов министерства финансов: мясо — 10 процентов, сталь — 6 процентов, шерсть — 8 процентов, строительные работы — 7 процентов».

Но и это не все. Намечается дальнейшее взвинчивание налогов. Ничего хорошего нельзя ждать от экономики, осуществляемой одними только во Франции приняло небывалые размеры. Выставили транспортники, строительные рабочие, металлисты, требуя повышения заработной платы. В Сен-Назере 18 мая демонстранты написали на своих плакатах: «Мы говорим «нет» росту стоимости жизни». Народ единодушно выразил свое недоверие политике гонки вооружений и экономии за счет трудящихся.

Настроение широких кругов общественности не могло не оказать своего влияния на депутатов парламента. 21 мая в результате голосования французское Национальное собрание большинством в 250 голосов против 213 отвергло правительственные финансовые проекты и выразило недоверие правительству Ги Молле.

«Табла газа (лат.) — «чистая доска», термин английского философа Д. Локка (1632—1704), которым он характеризовал первоначальное состояние сознания человека».

## Деньги дешевеют, товары дорожают

Огромные военные расходы являются главной причиной экономической неустойчивости Англии, причиной инфляции и непрерывно растущей внешней задолженности. Государственный долг Англии в прошлом году достиг колоссальной цифры — 27 миллиардов 40 миллионов фунтов стерлингов. В сентябре 1939 года государственный долг составлял 8 миллиардов 400 миллионов фунтов, а в августе 1914 года — 645 миллионов фунтов стерлингов.

Отвечая на вопрос в палате общин, министр финансов Торинкрофт признал, что покупательная способность фунта стерлинга (двадцать шиллингов) упала до шестнадцати шиллингов трех пенсов по сравнению с октябрём 1951 года. Отражает ли это признание действительное положение вещей? Можно ли верить статистическим данным, приводимым официальными английскими лицами? По крайней мере, вышеупомянутая «Ньюс кроиклик» позволила себе усомниться в этом. И не только усомниться, но и уличить официальные источники, мягко выражаясь, в неискренности.

В правительственных данных указывалось, что стоимость жизни за прошлый год увеличилась не более чем на три процента. «Ньюс кроиклик» исследовала и опубликовала реальный бюджет двух семей железнодорожников и сравнила расходы каждой из этих семей на различные товары, продовольствие, квартиру и т. д. с официальным бюджетом, который учитывался при составлении индекса стоимости жизни.

По официальному бюджету, расходы на продовольствие равнялись 35 процентам, но упомянутые семьи железнодорожников израсходовали на продовольствие соответственно 51 и 60 процентов.

В официальном индексе на квартиру плату отводится 8,7 процента, в то время как в этих двух примерах расходы на квартиру составляли в первом случае 15,5 процента и во втором — 10,5 процента.

«Официальные данные, — пишет еженедельник «Юрид Ньюс», — имеют целью скрыть действительное увеличение стоимости жизни, как раз для типичных английских семей... Эти данные используются предпринимателями на переговорах, а также правительством как аргумент против повышения заработной платы».

Новый бюджет на 1957/58 финансовый год, внесенный на рассмотрение английского парламента, предусматривает облегчение жизни рядовых англичан. В этом бюджете имеется только «облегчение для богатых», крупных монополистов, на чьи огромные прибыли сокращены налоги.

# По страницам зарубежных литературных изданий

## ТОДОР ПАВЛОВ О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ РЕАЛИЗМЕ

«ЛИТЕРАТУРЕН ФРОНТ» Болгария  
Еженедельник болгарских писателей «Литературен фронт» опубликовал недавнюю статью академика Тодора Павлова «Еще раз о социалистическом реализме и о некоторых других вещах». Как пишет автор, в своей статье он стремился изложить «коротко и по существу» самые главные мысли, высказанные им в беседах и докладах во время посещения Чехословакии в этом году.

В первом разделе статьи, озаглавленном «Нужна логика и ее приложение в практике, а не эмпиризм и практицизм», Т. Павлов останавливается на некоторых общих вопросах развития марксистской идеологии. Он отмечает, что в наши дни «все еще встречаются «марксисты», которые абсолютно и метафизически, бы сказал, нигилистически отрицают все и все «абстрактно научно», то есть всякое логичное теоретическое мышление, в то же время просто фетишизируют «конкретные» факты. Конечно, без фактов наука — не наука, а схоластически метафизическое умствование. Это аксиома. Однако аксиома также и то, что сами факты есть именно факты, но еще не представляют собой какой бы то ни было науки. Научной они становятся только тогда и в зависимости от того, насколько правильно, объективно верно и действительно-целенаправленно они разъяснены, объяснены и обобщены».

Обратившись далее к борьбе В. И. Ленина против «всякого ревизионизма, оппортунизма, анархизма, индивидуализма, субъективизма, релятивизма, voluntarизма», Тодор Павлов пишет: «А в Польше и в Венгрии, как и в Югославии, некоторые «марксисты» недавно пытались и все еще пытаются «обобщать» новые факты исторического развития или с головами, представляющими собой логическую табла газа» в теоретико-методологическом отношении, или с головами, набитыми националистическими, индивидуалистическими, ревизионистскими и другими подобными идеями». «Подобные «марксисты», — продолжает автор статьи, — исходя из некоторых неудачных произведений социалистического реализма или ошибок и слабостей в организации и политике соответственных литературных и других институтов, прямо сделали вывод, что социалистический реализм — вымысел...» Тодор Павлов замечает далее, что порою литераторы и критики неправильно истолковывают понятие «социалистический реализм», считая, что это не творческий метод, а мировоззрение, и полемизируют с подобными суждениями.

Т. Павлов обосновывает в своей статье закономерность появления социалистического реализма как нового этапа в художественном развитии человечества. «Социалистический реализм не упал с неба готовым и не остался в стороне от большой дороги современной эпохи человеческой культуры и искусства; он не является каким-то чуждым не апокалиптическим созданием, не имеющим ничего общего с современной ему культурой и искусством, — пишет болгарский ученый и подчеркивает далее, что новый творческий метод наследует все лучшее в «прогрессивных для своего времени художественных направлениях прошлого». Тодор Павлов останавливается далее на качественном отличии искусства социалистического реализма от искусства предшествующих эпох, от буржуазно-упаднического искусства.

Говоря о тщетности попыток некоторых критиков и литераторов ряда стран дискредитировать метод социалистического реализма, болгарский ученый уделяет большое внимание проблеме разнообразия творческих манер и индивидуальных стилей в искусстве социалистического реализма. Упомянув в этой связи доклад полского литератора Яна Котта «Мифология и правда», он замечает, что «эстетическая сущность доклада сводится к отрицанию метода социалистического реализма и партийности в искусстве». Тодор Павлов подвергает резкой критике суждения, высказанные в свое время польским литератором, в основном соглашаясь с автором статьи «В защиту социалистического реализма» чехословацким критиком В. Досталом.

Т. Павлов останавливается далее на определении социалистического реализма как художественного метода, выступающего против тенденций поамнить понятие «метод» другим более широким, а иногда более узким понятием. «...Абсолютно немыслимо, — пишет автор статьи, — чтобы наша марксистско-ленинская эстетика, теория литературы и критика отказались по каким бы то ни было соображениям от понятия метода социалистического реализма, как немыслимо также, чтобы метод был отождествлен со стилем, а стиль с индивидуальными, неповторимыми по своей природе особенностями художественных творцов и произведений».

«Мы видим, что у Горького, Маяковского, Шолохова, Фадеева, Гладкова, Запотоцкого, Фучика, Вольера, Пуймановой и других писателей он действительно общий, и именно метод социалистического реализма, а не стили и их индивидуальные особенности самые различные», — замечает Тодор Павлов. Он касается далее вопроса о мировоззрении и методе, полемизируя с теми, кто отождествляет эти два понятия. Говоря о том, что порою в творческой практике одного и того же художника мировоззрение и метод находятся в противоречии друг с другом, болгарский ученый ссылается на произведения выдающихся русских писателей — Л. Толстого и Ф. Достоевского.

Заключительный раздел своей обширной статьи Тодор Павлов посвящает проблеме партийности и народности искусства. Коснувшись вопроса о свободе творчества художника в капиталистическом и социалистическом мире, автор глубоко обосновывает заим партийности нового искусства и литературы, подчеркивая, что партийность «не может не быть одной из важнейших, существеннейших принципиальных основ, без которых вообще не может существовать и выполнять свое историческое предназначение искусство социалистического реализма». Т. Павлов, говоря в заключение своей статьи о народности творчества многих советских писателей, призывает обсудить выдвинутые им проблемы.

## СПОРЫ О НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

«НЕЕ ДЕГЧЕ ЛИТЕРАТУР» ГДР  
На страницах ряда литературных изданий Германской Демократической Республики продолжается дискуссия, посвященная волеизъявлению немецкой литературы. Начало этой дискуссии положило выступление литератора профессора Ганса Майера «К современному положению нашей литературы», опубликованное в журнале «Зонитат».

Писатели и критики Альфред Куреля, Альфред Антованн, Вольфганг Йокс и другие откликнулись статьями, в которых критикуют Г. Майера за его пессимистические суждения, за призывы к литераторам ГДР приобщиться к «достижениям» западных модернистов, за попытки ревизовать основы социалистического реализма.

Одно из наиболее значительных выступлений в дискуссии за последнее время — статья известного писателя и критика Александра Абуша «Об истории и современном положении нашей социалистической литературы», опубликованная журналом «Нейе дейче литератур».

В своей статье Абуш резко критикует взгляды Майера, утверждающего, что немецкая (да и не только немецкая) литература последних десяти-пятнадцати лет переживает период упадка по сравнению с литературой двадцатых годов. Абуш утверждает, что расцвет творчества таких выдающихся литераторов, как Томас Манн,

## Памяти Камилы Петреску

Румынская литература понесла большую потерю. Скопчался Камил Петреску, выдающийся писатель, автор многих произведений, пользующихся заслуженной любовью читателей Румынии.

Камил Петреску родился в 1894 году. Будущий писатель окончил Бухарестский университет, получил звание доктора филологии и философии. Уже после первой мировой войны его имя пользовалось известностью в стране. Камил Петреску, отдавая всего себя делу развития отечественной литературы, выступает как основатель и редактор многих периодических литературных изданий, а также как талантливый журналист, откликающийся на важнейшие события общественной жизни страны.

Творчество Камилы Петреску — значительный вклад в румынскую литературу. Особые симпатии читателей и зрителей завоевали его романы «Последняя ночь любви, первая ночь войны», «Прокрустово ложе» и пьесы «Сильные души», «Танец любви», «Дантон», «Овечка».

Освобождение Румынии от фашистской оккупации придало новые силы перу писателя. Он создал пьесу «Балчешку» и работу над драмой «Кардажале» — о классике

Главный редактор В. КОЧЕТОВ.  
Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИА, В. ДРУЗИН (зам. главного редактора), П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, В. ОВЕЧКИН, С. СМЕРНОВ, В. ФРОЛОВ.

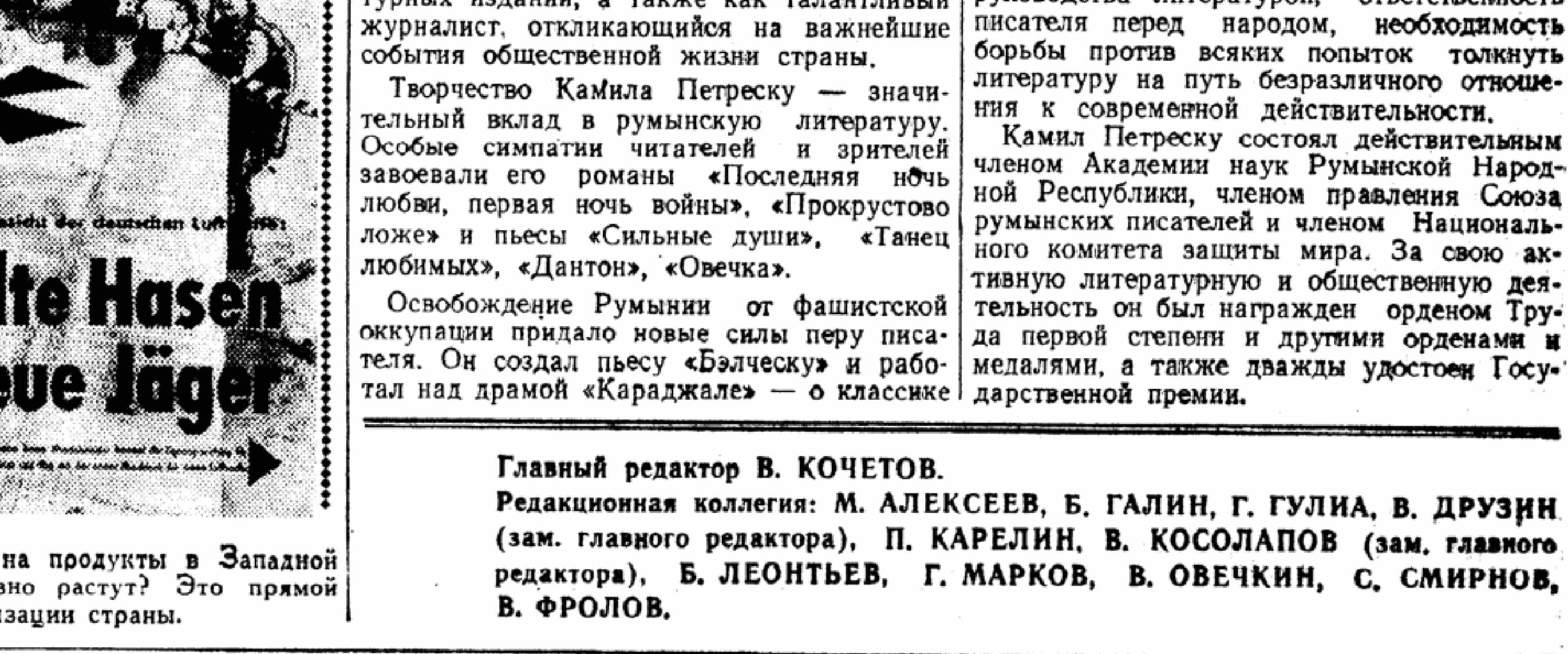


Не в ногу...  
Рис. из французской газеты «Юманите»



аскадриаль майор Бархорне (немец), старший лейтенант Рид (американец), старший лейтенант Колвин (американец), капитан Нейман (немец). Эта теплая компания собралась на аэродроме в Форстенфельдбурге и занимается освоением новейших американских боевых самолетов.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу.



Остается лишь добавить, что на обороте этой страницы на сей раз совсем мелким шрифтом указано, что в ФРГ на подготовку одного пилота государство расходует более 200 тысяч марок. Стоит ли после этого удивляться, что цены на продукты в Западной Германии непрерывно растут? Это прямой результат милитаризации страны.